Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Vêtement de peau, veuillez visiter :
capvetementpeau.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP FRANÇAIS

SESSION 2026

Proposition de correction

CORRIGÉ

Chaque correcteur prend en compte dans l'attribution de la note la qualité rédactionnelle des candidats : l'orthographe, syntaxe, grammaire, clarté de la langue et lisibilité du propos. Ainsi, toute copie dont la lecture serait jugée incompréhensible doit se voir attribuer une note inférieure à la moyenne. La situation particulière des candidats bénéficiant d'un aménagement ou adaptation doit naturellement être prise en compte.

Référence : Note de service du 25-08-2025 relative au déroulement des corrections aux examens du second degré à compter de la session 2026

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) Le poète décrit un buffet. Parmi les 10 propositions suivantes, sélectionnez les 5 caractéristiques correctes et recopiez-les sur votre copie :

2,5 points

~~C'est un buffet tout neuf.~~	C'est un buffet ancien.
~~L'intérieur du buffet est bien rangé.~~	L'intérieur du buffet n'est pas bien rangé.
~~Il contient uniquement de la vaisselle.~~	Il est rempli d'un ensemble d'objets divers.
Il pourrait renfermer des souvenirs.	~~Il est uniquement utilisé pour la vie quotidienne.~~
Le buffet renvoie une image globalement positive.	~~Le buffet renvoie une image globalement négative.~~

2) Montrez, en vous appuyant sur le poème, qu'Arthur Rimbaud fait appel à plusieurs sens, notamment la vue, l'odorat, l'ouïe. Un élément de réponse au moins par sens est attendu.

1,5 point

La vue : « buffet sculpté » ; « chêne sombre » ; « ombre » ; « fouillis » ; « linges jaunes » ; « chiffons » ; « dentelles flétries » ; « fichus où sont peints des griffons » ; « médaillons » ; « mèches de cheveux » ; « portraits » ; « fleurs sèches » ; « grandes portes noires ».
L'odorat : « flot de vin vieux » ; « parfums engageants » ; « linges odorants » ; « les fleurs sèches dont le parfum se mêle à des parfums de fruits ».
L'ouïe : « tu bruis quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires ».

3) Le poète considère le buffet comme une personne. Justifiez cette affirmation à partir du texte.

1 point

Le poète s'adresse au buffet : interjection qui sert à apostropher « Ô buffet du vieux temps » ; emploi de la deuxième personne « tu sais bien des histoires et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis » ; la caractérisation du meuble : « air si bon des vieilles gens ».

CORRIGÉ

Texte 2

4) Le buffet a-t-il une valeur marchande ? Justifiez votre réponse.

1 point

C'est un meuble « très banal », qui est arrivé dans la famille de manière fortuite : les Grant «se contentaient de ceux plus ou moins beaux, plus ou moins prescrits que les hasards des héritages leur avaient attribués » ; même son contenu n'a pas beaucoup de valeur : « des assiettes ébréchées ».

5) Montrez que ce buffet est plus qu'un meuble, presqu'un membre de la famille Grant.

1 point

Le buffet est personnifié : « qui avait pris à la longue le rôle d'un personnage muet chez les Grant. Il avait suivi la famille ». Il est fédérateur : c'est « autour de ce buffet Henri II qu'ils se retrouvaient les soirs d'arrivée, au bout de leurs voyages » et il est le grand témoin de la vie de la famille : « leur vieux dressoir les observait toujours comme l'image de leur désespérance ».

6) Le buffet reflète la « désespérance » de la famille (ligne 17). Justifiez ce terme en vous appuyant sur le texte.

1 point

La famille ne semble pas épanouie : le visage de Maud « était pâle et meurtri par l'ennui » ; la famille semble repliée sur elle-même : « ces soirs-là étaient toujours les plus pénibles parce qu'ils s'apercevaient qu'ils ne s'étaient pas encore quittés » ; elle est figée dans une routine, et se caractérise par une absence de goût : « depuis plus de vingt ans, ils prenaient leur nourriture » dans des assiettes ébréchées ; le buffet « avait pris à la longue le rôle de personnage muet chez les Grant » ; « absence curieuse du moindre goût ».

Texte 1 et texte 2

7) Le buffet est le gardien de la mémoire : selon vous, quel texte illustre le mieux cette affirmation, le texte 1 ou le texte 2 ? Justifiez votre réponse.

2 points

Pas de réponse attendue. Toute réponse justifiée du candidat est recevable à partir du moment où elle s'appuie sur l'un des deux textes a minima.

CORRIGÉ

II) Compétences d'écriture (10 points)

Choisissez un meuble ou un objet auquel vous êtes attaché, en lien avec votre univers familial, professionnel ou avec vos loisirs.

Décrivez-le, expliquez sa fonction et son importance pour vous.

Vous rédigerez un texte de 20 à 30 lignes.

Invention La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : texte descriptif et explicatif à propos d'un objet ou d'un meuble ; expression d'un ressenti et justification de l'attachement ; la longueur est convenable. Le candidat fait preuve de créativité : on valorisera le candidat qui sait se détacher des textes supports. *Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.*	**/ 4 points** *OUI / NON*
Organisation La structure du texte est cohérente : pas d'organisation imposée, mais les trois attendus (description, fonction et relation personnelle à l'objet ou au meuble) sont mis en évidence. *Donc le lecteur suit la progression du texte.*	**/ 2 points** *OUI / NON*
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. *Donc le lecteur comprend le texte produit.*	**/ 4 points** *OUI / NON*

CORRIGÉ

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.